

الامتحان التجريبي الثالث

رقم [١، ٢، ٣]

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق

الامتحـــــان التجـــريبي الثالـــــث رقـــم (١)

أولًا: الأدب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) اتَّجه شعراء أبولُّو إلى التجديد والعاطفة الجياشة؛ لأنهم .... (درجة)

أ) أفادوا من خليل مطران والصراع الأدبي بين الإحياء والبعث والديوان.

ب) أفادوا من أدب المهاجر، وخاصة شعر «جبران خليل جبران».

ج) أطلعوا على الرومانتيكية الفرنسية.

د) رفضوا عالم الذهنية والتأمل الفلسفي.

٢) مفهوم الشعر لدى شعراء المهاجر أنه: .... (درجة)

أ) التصاق بالواقع وتعبير عنه.

ب) التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية.

ج) يُعبِّر عن موقف الإنسان من الحياة.

د) الاستغراق في التأمل.

٣) القصة عمل فني يتسم بـ: .... (درجة)

أ) تضارب البناء الفني.

ب) إحكام البناء الفني.

ج) تعدد الأماكن والشخصيات.

د) لغة السرد توصف بالإسهاب.

٤) لا يقل الحد الأدنى للرواية عن: .... (درجة)

أ) اثنتي عشرة ألف كلمة.

ب) ثلاثين ألف كلمة.

ج) خمسين ألف كلمة.

د) لا حدَّ لها.

٥ قال (الهمشري) في قصيدته «أحلام النارنجة الذابلة»:

كانت لنا عند السياجِ شُجيرةٌ ألفَ الغنـاءَ بـظلها الزرزورُ
كانت لنا، يا ليتها دامت لنا أو دام يهتفُ فوقها الزرزورُ

• البيتان السابقان يُستدل بهما على سمة من السمات الفنية لجماعة أبولُّو، هي:

أ) الوحدة الفنية.
ب) الميل للتشاؤم والألم والاستسلام للأحزان.
ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
د) الحنين إلى موطن الذكريات.

٦ قال (توفيق الشرتوني):

داءُ التغرُّب من بؤسٍ ومن عَوزٍ في موطن الأَرْز قد أعيا المداوينا

• البيت يترجم سببًا من أسباب هجرة أهل الشام إلى الأمريكيتين، هو: ....

أ) الاضطراب السياسي.
ب) الصراع المذهبي.
ج) السعي للحرية.
د) الفقر والتطلع إلى الكسب المادي.

ثانيًا: البلاغة

قال الشاعر:

وما السعادة بالأموال تنحصر ❊ كم من غني تعيش الحال ينتحر!
وكم فقير بشوش الوجه مبتسم! ❊ وليس يطرقه من فقره كدر
سر السعادة تقوى الله منبعها ❊ وكل هَمٍّ بذكر الله ينحسر


المجموعة الأولى:

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٧ بين (تنحصر) و(ينتحر) في البيت الأول: .... (درجة)

أ) طباق.
ب) تصريع.
ج) سجع.
د) مراعاة نظير.

٨ (كم فقير بشوش الوجه مبتسم) نوع الأسلوب في الجملة: .... (درجة)

أ خبري.

ب إنشائي طلبي.

ج إنشائي غير طلبي.

د خبري لفظًا إنشائي معنى.

٩ نوع الصورة في (كل هَمٍّ بذكر الله ينحسر): .... (درجة)

أ استعارة مكنية.

ب استعارة تصريحية.

ج تشبيه.

د مجاز مرسل.

المجموعة الثانية:

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٠ سر السعادة في ضوء الأبيات السابقة يتمثل في: .... (درجة)

أ بشاشة الوجه.

ب جمع الأموال وتكديسها.

ج التفاؤل والإقبال على الحياة.

د تقوى الله.

١١ مصدر الموسيقا الخارجية في الأبيات السابقة: .... (درجة)

أ الازدواج بين الجمل.

ب تعدد القوافي.

ج الوزن الواحد والقافية الواحدة.

د السجع المتوازن بين عبارات الأبيات.

١٢ تحققت في الأبيات الثلاثة السابقة الوحدة الفنية حيث: .... (درجة)

أ جلال الصياغة وروعة البيان.

ب وحدة الفكرة التي تتناولها.

ج استعمال اللغة استعمالاً جديدًا.

د تعدد الجو النفسي في الأبيات.

ثالثًا: النصوص النثرية المتحررة

للأديب «أحمد حسن الزيات» واصفًا كتاب «ضُحى الإسلام» للكاتب «أحمد أمين»:

- «ضُحى الإسلام» كصاحبه شديد الوضوح، سديد المنهج، غزير البحر، جَمّ التواضع، تقرأه فتتسابق معانيه إلى فهمك، وتتساوق أغراضه إلى ذهنك، فلا تشكُّ في أنَّ مؤلفه قد استبطن دخائل موضوعه، وأحاط بأصول بحثه وفروعه؛ لأنَّ المعنى إذا اتضح في الذهن، واتسق في الشعور، أسفر عنه البيان في إشراق وسهولة وقوة. وما يتعقد الأسلوب إلا من غموض الفكرة أو طُمُوس الصورة أو ضَعْف الملكة.
- اسمع صاحب الضُّحى أو اقرأه تجده في حاليه واضحًا صريحًا ثقة؛ لأنه يتكلم عن رَوِيّة، ويشرح عن فهم، ويكتب عن تفكير، ويؤلف عن دراسة، أما فترة الشك والتردد فنهايتها بداية عمله.
- موضوع الكتاب: «الحياة العقلية للمسلمين في القرن الأول من العصر العباسي»، والعقلية الإسلامية يومئذ كانت أشد العقليات تركيبًا، وأكثرها تعقدًا، وأوفرها نتاجًا؛ لأنها مزيج عجيب من آثار شتى لجنسيات متعددة، وحضارات متنوعة، وثقافات مختلفة، فتحليل هذا المزيج إلى عناصره الأولية كما يفعل الكيميائي، وردّ هذه القوة الناتجة إلى قواها البسيطة المحركة كما يفعل الميكانيكي، أمر لم يضطلع به إلى اليوم غير «أحمد أمين»؛ لأنَّ الوسائل التي تهيأت له من مواهبه ومكاسبه وبيئته وعصره لم تُتَحْ مجموعة لأحد من قبله.
- سار المؤلف في تحرير كتابه على خطة سديدة، وتبويب متناسق؛ فجعله جزأين متساويين: بَسَطَ في الأول العوامل التي أثرت في العقلية الإسلامية (وهو الذي ظهر)، وفصّل في الثاني الآثار التي نشأت عن هذه العقلية نفسها (وهو الذي سيظهر)، ثم قصر كلاً من الجزأين على بابين: فالأول على الحياة الاجتماعية وعلى الثقافات الدينية والمدنية، والثاني على الحركات العلمية ومعاهد العلم وحرية الفكر، ثم على المذاهب الدينية وتاريخ حياتها وأشهر رجالها وأهم أحداثها.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٣ مرادف «جَمّ» في قوله (جَمّ التواضع) في الفقرة الأولى: .... (درجة)

أ) عظيم.
ب) قوي.
ج) كثير.
د) متين.

١٤ مضاد «رَوِيّة» في قوله (لأنه يتكلم عن رَوِيّة) بالفقرة الثانية: .... (درجة)

أ تأنٍ.

ب تعجُّل.

ج تبصُّر.

د تجاوز.

١٥ جاء في الفقرة الأولى «لأنَّ المعنى إذا اتضح في الذهن، واتسق في الشعور أسفر عنه البيان...». في ضوء الجملة السابقة، ما علاقة قوله (أسفر عنه البيان) بما قبله؟ (درجة)

أ تفضيل.

ب تعليل.

ج تفسير.

د نتيجة.

١٦ «يتكلم عن رَوِيّة، ويشرح عن فَهم، ويكتب عن تفكير، ويُؤلِّف عن دراسة».
مصدر الموسيقا في الجمل السابقة نابع من: .... (درجة)

أ السجع وجمال الحروف.

ب الجناس التام.

ج الازدواج بين الجمل.

د التصريع بين الجمل.

١٧ الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة هي: .... (درجة)

أ مقدمة كتاب «ضُحى الإسلام».

ب نصائح غالية للمؤلفين.

ج منهج الكاتب في تأليف الكتاب.

د تصوير حياة العصر العباسي.

١٨ ما نوع الصورة في قوله «تتسابق معانيه إلى فَهمك» في الفقرة الأولى؟ (درجة)

أ كناية عن موصوف.

ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية.

د تشبيه بليغ.

١٩ يمثل أدب الأستاذ «الزيات» اتجاه: .... (درجة)

أ المجددين.

ب المحافظين.

ج المحافظين المجددين.

د الثائرين بالنقد.

٢٠ للأستاذ «الزيات» أسلوب خاص عُرِفَ بأنه أسلوب: .... (درجة)

أ مُرسَل.

ب مسجوع.

ج ليس بالمرسَل ولا المسجوع.

د يميل للعامية.

رابعًا: النصوص الشعرية المتحررة

يقول «علي محمود طه» مخاطبًا قِيثارته:

بددّتِ يا قيثارتي أنغامي * ونسيتِ لحنَ صبابتي وغرامي
مرّتْ ليالٍ كنتِ مؤنستي بها * وعزاءَ نفسٍ جمَّةِ الآلامِ
ترويَنَ من طربِ الصِّبا وحنينه * وتُذهِّبينَ حواشيَ الأحلامِ
يا ربَّةَ الألحان غنِّي وابعثي * مِنْ كلِّ ماضٍ عاثرِ الأيامِ
وادِي الهوى ولَّتْ بشاشةُ دهرِهِ * وخَلَتْ مغانيهِ من الآرامِ
طارت صوادحُهُ وجَفَّ غديره * وذَوَى بشطّيهِ النضيرُ النّامي
يا ربَّةَ الألحانِ هل من رجعةٍ * لقديم لحنِكِ أو قديم هيامي؟

القِيثارة: آلة طرب ذات أوتار

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١ مرادف «ذَوَى» في البيت السادس: .... (درجة)

أ ذَبُل.

ب انطفأ.

ج انكسر.

د تلاشى.

٢٢ مضاد «عزاء» في البيت الثاني: .... (درجة)

أ) صبر.
ب) تحمُّل.
ج) جزع.
د) إرادة.

٢٣ غرض الاستفهام في قوله «هل مِنْ رجعة؟» في البيت السابع: .... (درجة)

أ) الرجاء.
ب) الاستعطاف.
ج) الحزن.
د) التمني.

٢٤ «ذَوَى بشطَّيهِ النضيرُ النَّامي» قصر طريقته: .... (درجة)

أ) تقديم الفاعل.
ب) تقديم المفعول به.
ج) تقديم الجار والمجرور.
د) تقديم الخبر.

٢٥ مصدر الموسيقا في البيت السادس: .... (درجة)

أ) الجناس التام.
ب) حسن التقسيم.
ج) الازدواج بين الجمل.
د) تصريع المطلع.

٢٦ «جفَّ غديره» الجمال في قوله «غديره» في البيت السادس: .... (درجة)

أ) كناية عن موصوف.
ب) كناية عن صفة.
ج) مجاز مرسل علاقته المحلية.
د) مجاز مرسل علاقته الحالية.

٢٧ الأبيات تترجم سمة من السمات الفنية لجماعة أبولُّو، هي: .... (درجة)

أ) الميل إلى الاستسلام للأحزان.
ب) تعدد الموضوعات.
ج) حب الطبيعة.
د) الحنين لموطن الذكريات.

٢٨ تعبير الشاعر بلفظة «قيثارة» يؤكد اعتماد شعراء أبولّو على: .... (درجة)

أ استخدام الأساطير.

ب الميل للرمز.

ج الميل للتراث.

د حب الموسيقا.

خامسًا: القراءة المتحررة (١)

أصل كلمة «فيروس» هو اللفظة اللاتينية «virulentes» بمعنى «سُمّ» وهو ما يكفي لجعل فكرة أي تعايش سِلْمي ودائم معه فكرة غير واردة؛ والاسم في حد ذاته دال على النظرة الأولى التي نظر بها الإنسان إلى هذه العوامل المسببة للمرض، وهي نظرة رأت فيه أول ما رأت طبيعة عدوانية وميلاً إلى إلحاق الضرر. أضف إلى ذلك صفتين غير مستحبتين تُعدَّان لصيقتين بالفيروس هما: نقل العدوى، والسلوك الطفيلي اللذان يُفْسدان عمل الوظائف الحيوية بطريقة خفية لا تكاد تُرَى.

لكن ما الفيروسات على حقيقتها؟ إنَّها كائنات بيولوجية بسيطة كأشدِّ ما تكون البساطة قياسًا إلى قدرتها المذهلة على التكيف، والفيروسات رفيق لنا منذ الأزل، لم نفتأ وإياه نتعايش ونلتقي ويعرف أحدُنا الآخر.. هكذا ابتدأت الحكاية لكنَّنا لا نحفظ منها في الغالب سوى الصفحات المأساوية، بحيث إنَّ أشهر الفيروسات عند الناس هي القاتلة التي تحصد الأرواح حصدًا مثل فيروس «الحمى الصفراء» في كوبا عام ١٩٠٠. وفي عام ١٩٠٣ اكتشف فيروس «مرض الكلب»، وفي ١٩٠٨ فيروس «شلل الأطفال»، وفي ١٩١١فيروس «الحصبة»، ولم يكن أحدٌ يعرف أنَّ فيروسًا لن يلبث ويتسبب في ملايين من الوفيات من خلال وباء لم يعرف له الناس مثيلاً من قبلُ وهو وباء «الإنفلونزا» الذي ضرب أوروبا في ١٩١٨- ١٩١٩ والذي نُسب بعد ذلك ظُلمًا إلى إسبانيا، وهذه الفيروسات كلها تتسبب في أمراض معدية.

بَيْد أنَّ هناك وَجْهًا للفيروس بدأ يتضح رويدًا رويدًا يحكي لنا جانبًا من العلاقة بيننا وبينه أقرب مودةً وأمتن وشيجةً. فالفيروسات قد اقتحمت موروثنا الجيني منذ زمن، وهي تساهم بجانبٍ وافر في عملية تطورنا.

من كتاب «الإنسان والفيروسات.. هل هي علاقة دائمة؟»

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٩ المراد بكلمة (وشيجة) في قوله (أمتن وشيجة) في الفقرة الأخيرة: .... (درجة)

أ تعارض.

ب امتزاج.

ج اتفاق.

د صلة.



٣٠ مضاد كلمة (بسيطة) في قوله (إنها كائنات بيولوجية بسيطة): .... (درجة)

أ صعبة.

ب ثقيلة.

ج معقدة.

د متباعدة.

٣١ جمع (زمن) في قوله (منذ زمن) في الفقرة الأخيرة: .... (درجة)

أ أزامين.

ب أزمان.

ج أزامن.

د أزامنة.

٣٢ علاقة قوله: «هما نقل العدوى والسلوك الطفيلي» بما قبله: .... (درجة)

أ تعليل.

ب نتيجة.

ج تفصيل.

د استدراك.

٣٣ (والذي نُسب بعد ذلك ظُلمًا إلى إسبانيا) في العبارة إيجاز بحذف: .... (درجة)

أ المبتدأ.

ب الفاعل.

ج المفعول به.

د نائب الفاعل.

٣٤ تتمثل القدرة المذهلة للفيروسات في: .... (درجة)

أ قدرتها على التكيف.

ب قدرتها على نقل العدوى.

ج قدرتها على الانتشار.

د قدرتها على التطور.

٣٥ علاقة الإنسان بالفيروسات علاقة: .... (درجة)

أ ضرر على الدوام.

ب عداوة.

ج ضرر حينًا، ونفع حينًا آخر.

د نفع على الدوام.

٣٦ ما قاله الكاتب عن الفيروسات يُعدُّ: .... (درجة)

أ) خيال علمي.

ب) حقيقة علمية.

ج) مجرد رأي.

د) حَدْس وظن.

خامسًا: القراءة المتحررة (٢)

تنتمي اللغة العربية إلى أسرة اللغات السامية المنبثقة من مجموعة اللغات الإفريقية الآسيوية؛ منها الكنعانية كما منها الآرامية والعربية، إلا أنَّ العربية أكثر اللغات السامية تداولاً وأكثرها انتشارًا واستخدامًا؛ وذلك لاحتفاظها بمقومات اللغة السامية الأُمّ أكثر من أي لغة سامية أخرى، فالعربية لغة نابضة متدفقة يتحدثها عشرات الملايين كلغة رسمية، وكذلك مئات الملايين كَلُغةٍ دينية.

إنَّ لغة العرب أوجز لغات العالم، وأكثرها صونًا للاقتصاد، وسنقول عبارة: «لو أنَّ عندنا مقاييس سمع تقيس الكلام؛ وعندنا موازين تزن الأَحْبار، وعندنا مسافات تحسب المساحات، لاستطعنا أنْ نتبيَّن جليًّا أنَّ لغة العرب أوجز اللغات».

فأنا لو كتبت مثلاً: «هذان بابان» وقست بمقاييس السمع ماذا أخذت مِن الوقت ومِن النطق، وقِسْتُ بمقياس آخر بمقياس الحبر الذي كتبت به هذه الجملة التامة، وكذلك أيضًا الأوراق التي استخدمت وكتبت مقابلها ونطقت مقابلها بأية لغة أخرى ماذا سأجد؟

سأجد أن لغة العرب تمثل الثلث تقريبًا من أية لغة. وهذا يعني أنني لو كتبت كتابًا بالإنجليزية من مائة وخمسين صفحة فإنني سأترجمه إلى العربية في ستين صفحة أو سبعين صفحة.

اختصرت الوقت، واختصرت الحبر، واختصرت المال فهي لغة الاقتصاد؛ لأنَّ الله لا يصطفي هذه اللغة لتكون خطابًا عالميًّا، إلا أنْ يكون في هذه اللغة إمكانات واسعة وافرة ليست لأية لغة في العالم. وهذا أمر يستطيع أنْ يقيسه مَن يشاء.

ولذلك صدق الإمام الشافعي القُرَشِيّ حين قال في الرسالة: «ولسان العرب أوسع الألسنة مذهبًا وأكثرها ألفاظًا، ولا نَعْلَمُه يحيط بجميع ألفاظه إنسانٌ غير نبي؛ لذا كانت النِّعمة الأولى الي ذكرها رسول الله ﷺ: «أُوتيتُ جوامعَ الكَلِم». ولذلك فإنَّ لغةَ العرب كما قلنا هي أوسع اللغات، وهي أثْراها، وهي أشملها، وهي أكثر تلبيةً لحاجة الإنسان.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٧ مرادف (تنتمي) في الفقرة الأولى: .... (درجة)

أ تتضح.
ب تنتسب.
ج تقترب.
د تندمج.

٣٨ مضاد (أثراها) في الفقرة الأخيرة: .... (درجة)

أ أضعفها.
ب أهونها.
ج أفقرها.
د أقربها.

٣٩ علاقة قوله: (منها الكنعانية كما منها الآرامية والعربية) بما قبله في الفقرة الأولى: (درجة)

أ تفصيل.
ب تعليل.
ج استدراك.
د نتيجة.

٤٠ لو كُتب كتاب بالإنجليزية من مائة وخمسين صفحة، وتُرجم إلى العربية في ستين أو سبعين صفحة، هذا يدل على: .... (درجة)

أ عجز اللغة العربية وضيق مفرداتها.
ب أنَّ اللغة العربية أوجز اللغات وأشدها إفادة رغم الإيجاز.
ج عظمة وثراء اللغات الأجنبية.
د عدم مسايرة اللغة لكل مستجدات العصر.

٤١ اصطفاء الله للغة العربية لتكون خطابًا دينيًا يدل على: .... (درجة)

أ قِدَم اللغة العربية وصعوبة مفرداتها.
ب مجاملة النبي «محمد» عليه السلام؛ لأنه عربي.
ج روعة بيانها، وسعة إمكاناتها.
د أنها لغة تعتمد على الخيال في كل معنى.

٤٢ **مغزى الكاتب من المقال السابق هو: ....** (درجة)

أ تعظيم اللغة العربية ورفعة شأنها.

ب بيان اقتصاد اللغات السامية.

ج أصل اللغة العربية.

د بيان فضل اللسان العربي على العالَم.

٤٣ **الدليل المباشر الذي ساقه الكاتب ليؤكد عظمة لسان العرب: ....** (درجة)

أ قول الإمام الشافعي في الفقرة الأخيرة.

ب أنَّ اللغة العربية توفر الوقت والجهد.

ج أنَّ اللغة العربية فرع من اللغات السامية.

د اتساع مفردات اللغة.

٤٤ **الفكرة الناقصة في المقال هي: ....** (درجة)

أ اللغة العربية تنتمي إلى أسرة اللغات السامية.

ب اللغة العربية أوجز لغات العالم.

ج كيفية الحفاظ على اللغة العربية في ظِل تكنولوجيا العصر.

د اللغة العربية أكثر تلبية لحاجة الإنسان.

سادسًا: القصة

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٤٥ **«ومنذ ذلك اليوم عَرَف الصبي الأحلام المروعة؛ فقد كانت عِلّة أخيه تتمثل له في كل ليلة، واستمرَّت الحال كذلك أعوامًا...».**

- نستنتج من خلال الفقرة السابقة طبقًا لأحداث القصة أنَّ: .... (درجة)

أ شخصية الصبي كانت مضطربة.

ب الصبي تأثَّر بموت أخيه.

ج الصبي كان شديد الحساسية بعد أن كَبِرَ.

د الأولى والثالثة.

٤٦ **«وإذا هو يسمعُ شيخًا ضخم الصوت عاليَه، فَخْم الراءات والقافات، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا...».**

- نستنتج من خلال الفقرة السابقة طبقًا لأحداث القصة أنَّ موقف الصبي مما سمعه في خطبة الجمعة: .... (درجة)

أ كان متوقَّعًا.

ب لم يكن متوقَّعًا.

ج كان طبيعيًّا.

د كان إضافة له.

٤٧ قال الكاتب مخاطبًا ابنته:

«إنْ سألتِ كيف انتقل مِن تلك الحال إلى هذه الحال، فلستُ أستطيع أنْ أُجيبَكِ! وإنَّما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب، فَسلِيهِ يُنبئْكِ».

- ذِكْرُ الكاتب هذا الكلام لابنته يدل على: .... (درجة)

أ) اعترافه بالجميل.
ب) نجاحه في الحياة.
ج) تحملُّه الصِّعاب.
د) حُبّه لابنته.

٤٨ «وكان هذا السُّلَّم متوسطًا ليس بشديد السَّعة ولا بشديد الضِّيق... كَثُر التصعيد فيه والهبوط منه، ولم يُتعهَّد بالغسل ولا بالتنظيف، فتراكم عليه تراب كثيف حتى استخفى استخفاءً، وخُيِّل إلى المُصعِد فيه والهابط منه أنه إنما يتخذ سُلَّمًا من الطين».

- نستنتج من الفقرة أنَّ عدم عناية الصبي بإحصاء درج السُّلَّم يرجع إلى: .... (درجة)

أ) اتساع درج السُلَّم.
ب) كثرة درج السُلَّم.
ج) قذارة المكان والرغبة في تخطّيه بسرعة.
د) لم يكن السُلَّم مستقيمًا.

٤٩ «وهذا المؤذن يدعو إلى صلاة العشاء، فيثير في نفس الصبي أملًا قصيرًا يتبعه يأس طويل؛ فقد انتهى درس الأستاذ الإمام، وسيقبل أخو الصبي بعد قليل فيضيء المصباح...، ثم يذهب إلى رفاقه ليقضي معهم الليل يذاكر...».

- هذه الفقرة طبقًا لأحداث القصة تدل على: .... (درجة)

أ) فرحة بعد يأس.
ب) فرحة بعد فرحة.
ج) فرحة بعد حزن يتبعها حزن.
د) حزن بعد فرحة.

٥٠ كان الأستاذ «محمد عبده» يدرس البلاغة للطلاب في كتاب: .... (درجة)

أ) مراقي الفلاح.
ب) شرح الكفراوي.
ج) دلائل الإعجاز.
د) التحرير للكمال بن الهمام.

سابعًا: النحو

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥١ (مصر سريعة **الخطى** نحو التقدم) ما تحته خط: .... (درجة)

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب) خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.

ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٥٢ (السعي بالنميمة بين الناس **مؤذي**) تصويب ما تحته خط هو: .... (درجة)

أ) مؤذيًا.

ب) مؤذٍ.

ج) مؤذيَ.

د) آذي.

٥٣ (غُمَّ **الهلال**، وكُسِفَت **الشمس**) ما تحته خط يُعرب: .... (درجة)

أ) كلاهما نائب فاعل.

ب) كلاهما فاعل.

ج) الأولى فاعل، والثانية نائب فاعل.

د) الأولى نائب فاعل، والثانية فاعل.

٥٤ (لولا **العدل** ما استقامت الحياة) إعراب ما تحته خط: .... (درجة)

أ) مبتدأ مرفوع.

ب) خبر لولا.

ج) اسم لولا.

د) خبر مرفوع.

٥٥ (يكون **الزرع** ناضرًا حيث يكون **الماء**) إعراب ما تحته خط: .... (درجة)

أ) فاعلان.

ب) اسمان لـ(كان).

ج) الأول اسم كان، والثاني فاعل.

د) الأول فاعل، والثاني اسم كان.

٥٦ (ما العدل إلا دعامة الحكم الصالح) ضع (غير) مكان (إلا). (درجة)

أ) غيرُ دعامةٍ.

ب) غيرَ دعامةً.

ج) غيرِ دعامةٍ.

د) غيرُ دعامةً.

٥٧ (بدأ العالَم يتجه نحو السلام) (بدأ العالَم خطوات جادة نحو السلام).

ما تحته خط من حيث التمام والنقصان: .... (درجة)

أ) كلاهما ناقص.

ب) كلاهما تام.

ج) الأول ناقص، والثاني تام.

د) الأول تام، والثاني ناقص.

٥٨ (المعلم مستقبل من طلابه بحفاوة) (المعلم مستقبل طلابه بحفاوة).

ما تحته خط على الترتيب: .... (درجة)

أ) كلاهما اسم زمان.

ب) كلاهما اسم مفعول.

ج) الأول اسم فاعل، والثاني اسم مفعول.

د) الأول اسم مفعول، والثاني اسم فاعل.

٥٩ (الروح الوطنية تدفع الأمم نحو التقدم) (الوطنية سلاح المحبين لأوطانهم).

ما تحته خط في الجملتين: .... (درجة)

أ) الأول اسم منسوب، والثاني مصدر صناعي.

ب) الأول مصدر صناعي، والثاني اسم منسوب.

ج) كلاهما مصدران صناعيان.

د) كلاهما اسمان منسوبان.

٦٠ (تالله ليقومنَّ كلُّ واحد بواجبه الوطني) ما تحته خط في الجملة: (الدرجة)

أ) مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

ب) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) مضارع مبني على الفتح.

د) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٦١ (رأيت ١٤ مهندس) عند كتابة العدد بالحروف تصبح الجملة: .... (درجة)

أ) أربع عشر مهندسًا.

ب) أربعة عشر مهندس.

ج) أربعة عشر مهندسًا.

د) أربع عشرة مهندسًا.

٦٢ (كل نعيم لا محالة زائل) إعراب اسم (لا) في الجملة: .... (درجة)

أ) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب) اسم لا مبني على الفتحة في محل نصب.

ج) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

د) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٦٣ (ليتما المؤمنون أخوة) إعراب ما تحته خط: .... (درجة)

أ) اسم ليت.

ب) مبتدأ.

ج) فاعل.

د) خبر مقدَّم

٦٤ (يسعدني الشاب يؤدي عمله بنجاح) المحل الإعرابي لما تحته خط: .... (درجة)

أ) جملة فعلية في محل جر نعت.

ب) جملة فعلية في محل رفع نعت.

ج) جملة فعلية في محل نصب حال.

د) جملة فعلية في محل جر حال.

٦٥ كل جملة مما يلي تشتمل على نائب عن المفعول المطلق عدا: .... (درجة)

أ) لا تميلوا كل الميل.

ب) ركعت لله أربع ركعات.

ج) أرعاك تلك الرعاية.

د) أعطيته كل الاهتمام.

٦٦ (سمعت مطربًا صوته عذب) الموقع الإعرابي لما تحته خط: .... (درجة)

أ) في محل رفع خبر .

ب) في محل نصب نعت.

ج) في محل نصب حال.

د) في محل رفع نعت.

٦٧ (الحياة تحتاج إلى المران والدُّربة ....) أكمل بملحق بالمثنى. (درجة)

أ) كلاهما.

ب) كليهما.

ج) كلتاهما.

د) كلتيهما.

٦٨ (أيان يسعى البشر إلى تحقيق العدل فسوف يسعدوا) عند تصويب الخطأ في العبارة تصبح: .... (درجة)

أ) يسعى – فسوف يسعدون.

ب) يسع – سوف يسعدوا .

ج) يسع – فسوف يسعدوا .

د) يسع – فسوف يسعدون.

٦٩ (لا تهمل دروسك فتندم) ما تحته خط فعل مضارع: .... (درجة)

أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د) مبني على السكون.

٧٠ (الرجال يرجون الخير ويسعون إليه) اجعل المبتدأ للمؤنث. (درجة)

أ) النساء يرجون الخير ويسعون إليه.

ب) النساء يرجين الخير ويسعون إليه.

ج) النساء يرجون الخير ويسعين إليه.

د) النساء يرجون للخير ويسعيون إليه.

ثامنًا: التعبير

حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٧١ قال صديقي ( )حفظه الله( ) لي( ) احفظ الودّ لي( )

- عندما نضع علامات الترقيم المناسبة يكون الترتيب كالتالي: (درجة)

أ (–) (–) (:) (.)
ب (؛) (،) (.) (:)
ج (،) (.) (؛) (.)
د (:) (؛) (–) (،)

٧٢ «حافظوا على نظافة مدينتكم».

- التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة: .... (درجة)

أ برقية.
ب لافتة.
ج إعلان.
د دعوة.

٧٣ «نشاطركم الأحزان، وللأهل الصبر والسلوان».

- التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة: .... (درجة)

أ رسالة.
ب لافتة.
ج دعوة.
د برقية.

٧٤ «مسابقة في إلقاء الشعر والتحدث بالفصحى».

- التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة: .... (درجة)

أ رسالة.
ب إعلان.
ج برقية.
د لافتة.

٧٥ «قمنا بزيارة مستشفى الأطفال للسرطان، وسجلنا كل ما شاهدناه».

- التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة: .... (درجة)

أ رسالة.
ب تقرير.
ج برقية.
د لافتة.

٧٦ الاسم: ....

تاريخ الميلاد: ....

المؤهل: ....

سنة التخرج: ....

الخبرات السابقة: ....

- التعبير الوظيفي المناسب لما سبق هو: .... (درجة)

أ برقية.
ب لافتة.
ج رسالة.
د طلب وظيفة.

٧٧ «يبحث مهندسوا الري عن وسائل حماية الترع» تصحيح الخطأ في هذه العبارة هو: .... (درجة)

أ يبحث مهندسي الري عن وسائل حماية الترع.
ب يبحث مهندسين الري عن وسائل حماية الترع.
ج يبحث مهندسو الري عن وسائل حماية الترع.
د يبحث مهندسين للري عن وسائل حماية للترع.

٧٨ التعليق المناسب والصحيح للافتة هو: .... (درجة)

أ علماؤنا أبناؤنا في المستقبل.
ب علماءنا أبناءنا في المستقبل.
ج علمائنا أبنائنا في المستقبل.
د علماؤنا أبنائنا في المستقبل.

٧٩ «في الفصل خمس عشر طالب» عند تصويب الخطأ نقول: .... (درجة)

أ) في الفصل خمس عشرة طالبًا.

ب) في الفصل خمسة عشرة طالبٍ.

ج) في الفصل خمسة عشر طالبٍ.

د) في الفصل خمسة عشر طالبًا.

٨٠ التعليق المناسب للصورة: .... (درجة)



أ) مَنْ ضيَّع ماضيه ضيَّع مستقبله.

ب) إتقان العمل خير من تكراره.

ج) عندما يتوقف عطاؤك تتوقف حياتك.

د) الدنيا جامعة دروسها مؤلمة.

مع خالص الدعاء بالتوفيق والسداد،،

رضـــــا الفـــــاروق

الامتحـــــــان التجـــــــريبي الثالـــــــث رقـــــم (٢)

أولًا: الأدب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ اتَّجه شعراء أبولُّو بالشعر وِجْهة عاطفية حادة؛ لأنهم .... (درجة)

أ تأثروا بأدب المهاجر وخاصة شعر (ميخائيل نعيمة).

ب تأثروا بأدب المهاجر وخاصة شعر (جبران خليل جبران).

ج تأثروا بأدب المهاجر وخاصة شعر (إيليا أبو ماضي).

د تأثروا بأدب المهاجر وخاصة شعر (رشيد أيوب).

٢ الوحدة الشعورية في الديوان الواحد تعني أنَّ ديوان الشعر عند المهاجرين يضمُّ: .... (درجة)

أ قصائد ذات طابع مختلف.

ب قصائد ذات طابع موحَّد.

ج قصائد ذات موضوعات متعددة.

د قصائد ذات طابع متناقض.

٣ لغة السرد في القصة القصيرة تُوصَف بأنَّها: .... (درجة)

أ في غاية الإسهاب.

ب في غاية الإيجاز.

ج خيالية خادعة.

د أسطورية رمزية.

٤ مِنَ الروايات الرائدة رواية .... (درجة)

أ زينب.

ب بين القصرين.

ج السكرية.

د قصر الشوق.

٥ قال أبو القاسم الشَّابي: (درجة)

سَئِمْتُ اللَّيالي وأوجاعَها ... وما شعْشَعَتْ من رحيقٍ بِصابْ

فحطَّمتُ كَأْسي وأَلقيتُها ... بوادي الأسَى وجحيمِ العـذابْ

- البيتان يدلان على سمة من السمات الفنية لشعراء أبولُّو، هي: ....

أ استعمال الرمز والأساطير.

ب سيطرة روح التشاؤم واليأس.

ج الامتزاج بالطبيعة.

د الاطلاع على الآداب الغربية.

٦ قال ميخائيل نعيمة في ديوانه «همس الجفون»: (درجة)

وعندما الموت يدنو والَّلحد يَفغُر فاه
أَغمِض جُفونك تُبْصر في الَّلحد مهدَ الحياة

- البيتان يدلان على سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء المهاجر، هي: ....

أ النزعة الروحية.

ب النزعة الإنسانية.

ج التأمل في حقائق الكون والحياة.

د الحنين الجارف للأوطان.

ثانيًا: البلاغة

يقول الشاعر إسماعيل بريك عن الألفة بين عنصري الأمة:

عاش الهلال مع الصليب الأسعد ❊ في ألفة ومحبة وتودُّد
يا أمة القبط الكرام تحية ❊ للناسكين العابدين الزُّهَّد
النيل وحَّد بيننا بعطائه ❊ والأرض تجمع بيننا في المرقد
مهما تباعدَ بعضُنا عن بعضِنا ❊ عند الشدائد كلنا لم نبعُد

المجموعة الأولى:

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٧ اللون البياني في قوله «عاش الهلال مع الصليب»: .... (درجة)

أ مجاز مرسل.

ب تشبيه بليغ.

ج استعارة مكنية.

د استعارة تصريحية.

٨ المحسن البديعي في قوله (تباعدَ – لم نبعُد) بالبيت الرابع: .... (درجة)

أ تورية.

ب طباق سلب.

ج طباق إيجاب.

د مراعاة نظير.

٩ علاقة قوله (كلنا لم نَبعُدِ) بما قبله في البيت الرابع: .... (درجة)

أ تعليل.

ب تفسير.

ج نتيجة.

د تفصيل.

المجموعة الثانية:

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٠ الأبيات تخدم فكرة: .... (درجة)

أ وحدة المصريين.

ب حب المصريين للسلام.

ج منبع الأديان واحد.

د تدين الشعب المصري.

١١ تحققت الوحدة الفنية في الأبيات حيث: .... (درجة)

أ وحدة الموضوع.

ب وحدة الجو النفسي.

ج اضطراب الأفكار.

د تنافر الأفكار

١٢ تحققت الموسيقا الخارجية في: .... (درجة)

أ مراعاة النظير.

ب السجع والازدواج.

ج الوزن الواحد والقافية الواحدة.

د طباق السلب.

ثالثًا: النصوص النثرية المتحررة (١)

التكافل مبدأ أساسي من مبادئ التشريع الإسلامي، ولازم أكيد من لوازم الأخوة الإيمانية، ترتقي من خلاله المشاعر الإيمانية؛ ليقوم أفراد المجتمع بواجباتهم تجاه بعضهم البعض، ويتضامن أبناء المجتمع سواء أكانوا أفرادًا أم جماعات، حكَّامًا أم محكومين؛ لاتخاذ مواقف إيجابية تصبُّ في مصلحة المجتمع، وتجلب له الخير والسعادة والاستقرار، وذلك لرعاية الفقراء، واليتامى، والمرضى، وأصحاب الحاجات، ومقاومة كلِّ ما يُخلُّ بسعادة واستقرار وكفاية المجتمع؛ كالاحتكار، والغش، والفساد، واستغلال حاجة الناس، والغلاء...، وغير ذلك، مما لا ينسجم مع ما أمرنا الله تعالى به من التعاون على فعل الخيرات والعمل الصالح.

والأصل في هذا الخلق الاجتماعي العظيم قوله تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلا تَعَاوَنُوا عَلَى الإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾.

وإنَّ مِن تمام الإيمان بالله وكماله أن يحبَّ كلُّ مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحبُّ لنفسه، مما يوثِّق بنيان الأخوة الإسلامية، ويدعم أركان المجتمع ليصبح مجتمعًا متماسكًا متعاونًا، وهذا ما أخبر به رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: «لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ»، وقال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ الْمُؤْمِنَ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا»، وَشَبَّكَ أَصَابِعَهُ.

وقد ضرب لنا النبيُّ صلى الله عليه وسلم مثالاً رائعًا للتكافل والتعاون بين أفراد المجتمع المسلم، فقال صلى الله عليه وسلم: «تَرَى الْمُؤْمِنِينَ فِي تَرَاحُمِهِمْ وَتَوَادِّهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ جَسَدِهِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى».

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٣ مرادف «يُخِلّ» في الفقرة الأولى: .... (درجة)

أ) يُقسِّم ويوزع.
ب) يُفسد ويُضعف.
ج) يبرهن ويُدلِّل.
د) ينتقد وينتقص.

١٤ علاقة قوله «ليقوم أفراد المجتمع بواجباتهم...» بما قبله: .... (درجة)

أ) تعليل.
ب) استدراك.
ج) تفصيل.
د) توضيح.

١٥ اعتماد الكاتب على الطباق في قوله «ويتضامن أبناء المجتمع سواء أكانوا أفرادًا أم جماعات، حكامًا أم محكومين» أفاد: .... (درجة)

أ التأكيد.
ب العموم.
ج التوضيح.
د الترغيب.

١٦ «لرعاية الفقراء واليتامى والمرضى وأصحاب الحاجات...» العطف في العبارة يفيد: (درجة)
....

أ الترتيب.
ب الكثرة.
ج التنويع.
د التوكيد.

١٧ نوع الخيال في قول النبي: «تَرَى الْمُؤْمِنِينَ فِي تَرَاحُمِهِمْ وَتَوَادِّهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ جَسَدِهِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى»:......... (درجة)

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه تمثيلي.
د تشبيه مفصَّل.

١٨ المغزى الضمني الذي يهدف إليه المقال هو: .... (درجة)

أ التكافل فريضة دينية.
ب قوة المجتمع في التكافل، وضعفه في افتقاره له.
ج لا يكتمل إيمان المرء إلا بالتكافل.
د تعريف التكافل وأهميته.

١٩ النص مقال ....، كُتِبَ بأسلوب .... (درجة)

أ سياسي – علمي.
ب فلسفي – أدبي.
ج اجتماعي – أدبي.
د وصفي – علمي.

٢٠ لجأ الكاتب إلى الإطناب كثيرًا في النص من أجل: .... (درجة)

أ التقرير.

ب استيفاء الفكرة.

ج إبراز إحساسه.

د إثبات المهارة اللغوية.

رابعًا: النصوص الشعرية المتحررة (٢)

قال «إيليا أبو ماضي»:

كم تشتكي وتقول إنَّك مُعدِمُ	*	والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها	*	ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة	*	والشمس فوقك عسجد يتضرّم
فكأنه الفنان يرسم عابثًا	*	آياته قُدَّام مَنْ يتعلّم
هشت لك الدنيا فما لك واجمًا؟	*	وتبسمت فعلام لا تتبسم؟
يا مَنْ يحنُّ إلى غدٍ في يومه	*	قد بِعتَ ما تدري بما لا تعلم

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١ المراد بقوله «يتضرَّم» في البيت الثالث: .... (درجة)

أ يشتعل.

ب يعلو.

ج يبرق.

د يتأجج.

٢٢ مضاد كلمة «عابثًا»: .... (درجة)

أ لاهيًا.

ب مدركًا.

ج متوازنًا.

د جادًا.

٢٣ غرض الاستفهام في البيت الخامس: .... (درجة)

أ النفي.

ب التقرير.

ج الإنكار.

د الاستدراك.

٢٤ علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول: .... (درجة)

أ تعليل.

ب تفصيل.

ج إجمال.

د نتيجة.

٢٥ نوع الصورة في قوله «الشمس عسجد يتضرَّم»: .... (درجة)

أ مركبة.

ب ممتدة.

ج كلية.

د جزئية.

٢٦ التعبير بقوله «قدّام» في البيت الرابع يترجم سمة من سمات المهاجرين، وهي: (درجة)

أ اللغة الحية.

ب التساهل في اللغة.

ج الميل للرمز.

د اللغة التراثية.

٢٧ العاطفة المسيطرة على الأبيات هي: .... (درجة)

أ التفاؤل والإقبال على الحياة.

ب الإحساس بمشاعر الألم.

ج التأمل في حقائق الكون.

د النفور من آلام الحياة.

٢٨ تترجم الأبيات عن خاصية فنية لدى شعراء المهاجر في التجديد في شكل القصيدة والتصرف في الأوزان والقوافي، وهي: .... (درجة)

أ استخدام النثر الشعري.

ب الاعتماد على الوزن الواحد والقافية الواحدة.

ج استخدام القافية المزدوجة.

د الأناشيد ولأغاني الشعبية.

رابعًا: القراءة المتحررة (١)

➢ الفخر من الأمور المحبَّبة لدى كثير من الناس، ظنًّا منهم أنَّه يمنحهم وجاهة في المجتمع ويقوي مكانتهم.. من الناس من يفخر بماله، أو بعمله، أو بآبائه، أو غير هذا مما يرى الناس فيه سببًا من أسباب الزهو. ولا عيب في الفخر ما دمنا نفخر بالشيء الشريف رغبةً في تصحيح فكرة غير صحيحة، أو إيضاحًا لشيء لم يكن معلومًا لمن نفخر أمامهم، لا رغبة في التعالي.

➢ وها نحن نفخر بالماضي الفرعوني، وما صنعه الراحلون منذ آلاف السنين، نفخر بعلمهم وفنهم وسبقهم، وها نحن - أيضًا - نفخر بالماضي العربي بعد ظهور الإسلام، حيث كانت الحياة العربية الإسلامية حياة حضارة دينيةٍ، وحضارةٍ علميةٍ، وأدبيةٍ، وحيث امتدت الفتوحات الشريفة إلى الصين في الشرق، والأندلس في الغرب، وإلى فارس في الشمال، وإلى إفريقيا في الجنوب.

➢ لا عيب في هذا الفخر المنزَّه عن الزهو والتعالي، بل إنه ضرورة؛ لأننا نكشف به تاريخ هذه الأمة، ونعلم به الناس ما لا يعلمونه عن حضارتنا. ولكن أيكفي أنْ تتوقف عند ذكر الماضي، وسرد أخبار السابقين ؟! أنكتفي في مسيرة الحياة بما قدمه أولئك السابقون؟!

➢ لقد صنع السلف ما صنعوا من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة لها قدرها ولها نفعها، وما كان لهم من أزمانهم التي سبقتهم ما يفخرون به؛ بمثل فخرنا نحن بما تركوه، وخلفوه من ورائهم. لم يكن للفراعنة أهرامات سبقتهم، ولم يسبقهم غيرهم بعلم في البناء، أو الفن، أو الطب كي يفخروا به، لكنهم هم الذين شيدوا، وهم الذين عمروا الأرض في أزمانهم، ولم يكن بالعمران الذي يزول بزوالهم؛ بل هو العمران الذي ولدته عقول عرفت كيف تفكر، وكيف تبحث، وكيف تأتي بأشياء لم يسبقهم إليها أحد، بل لم يقو على الإتيان بمثلها مَن جاء بعدهم.

«أمجادنا بين الماضي والحاضر» - منهج وزاري

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٩ مرادف (الزهو) في الفقرة الأولى: .... (درجة)

أ) القوة.
ب) العِزّة.
ج) الكِبْر.
د) الرياء.

٣٠ مضاد (شَيدوا) في الفقرة الأخيرة: .... (درجة)

أ) سَخِروا.
ب) نَقَموا.
ج) أضعفوا.
د) هدَموا.

٣١ غرض الاستفهام في قوله (أيكفي أنْ نتوقف عن ذكر الماضي...؟! أنكتفي... بما قدمه أولئك السابقون): .... (درجة)

أ التقرير.

ب النفي.

ج التمني.

د التعظيم.

٣٢ لا عيب في الفخر طبقًا للفقرة الأولى إذا كنَّا: .... (درجة)

أ نصحح به فكرة خاطئة.

ب نوضح به شيئًا لم يكن معلومًا.

ج أردنا به التعالي والغرور.

د الأولى والثانية.

٣٣ العنوان المناسب للفقرة الثالثة: .... (درجة)

أ الفخر بالماضي ضرورة.

ب الفخر الحقيقي يكشف تاريخ الأمة.

ج ينبغي عدم إهمال الماضي.

د دور السلف في صنع الحضارة.

٣٤ من خلال فهمك للفقرة الثالثة، هناك خطأ فادح يقع فيه الناس هو:.......... (درجة)

أ يقصد بالفخر الزهو والتعالي والغرور.

ب الفخر يعني التقدم والإبداع وتقديم الجديد.

ج الفخر يعني التطاول على الضعفاء.

د الفخر يعني الاكتفاء بماضي السابقين.

٣٥ «لمصر ماضيان عظيمان» ما هما كما فهمت من القطعة السابقة؟ (درجة)

أ أيام الغزو الصليبي والإنجليزي.

ب قبل الإسلام وبعده.

ج الفرعوني والعربي الإسلامي.

د الفرعوني والفاطمي.

٣٦ الفكرة الناقصة في المقال: .... (درجة)

أ الفخر من الأمور المحببة لدى كثير من الناس.

ب كيف نصنع فخرًا لأنفسنا اليوم ؟

ج الفخر بالماضي وما صنعه السابقون.

د تقدُّم السابقين في الفن والطب.

خامسًا: القراءة المتحررة (٢)

➢ يعد الجهاز المناعي أحد أجهزة الجسم الضرورية لبقاء الإنسان على قيد الحياة؛ فبدونه يصبح الجسم عرضة لمهاجمة الفيروسات والطفيليات والبكتيريا وغيرها، إذ تكمن وظيفة الجهاز المناعي في المحافظة على صحة وسلامة الجسم، وحمايته من الإصابة بأنواع العدوى المختلفة؛ ومحاربة الجراثيم التي يتعرض لها، ويضم الجهاز المناعي شبكة معقدة من أنواع مختلفة من البروتينات والخلايا والأنسجة المنتشرة في جميع أنحاء الجسم، لذلك فهو قادر على التفريق بين أنسجة الجسم الخاصة به والأنسجة الغريبة التي لا تنتمي إليه ليخلص الجسم منها، ومن الجدير بالذكر أنَّ كل نوع من الخلايا يلعب دورًا فريدًا بطريقة مختلفة تمكّنه من تحديد المشكلات والتواصل مع الخلايا الأخرى، وإنَّ فَهْم جميع التفاصيل المتعلقة بالشبكة المناعية في الجسم يمكّن الباحثين من تحسين الاستجابة المناعية لمواجهة مشاكل محددة يتعرض لها الجسم بدءًا من العدوى وانتهاءً بالسرطان، ومع انتشار مرض فيروس كورونا الأخير أو (كوفيد - ١٩) أصبحت صحة الجهاز المناعي وصحة الجسم ككل أحد الأمور التي تثير قلق الأفراد، فالحفاظ على صحة الجهاز المناعي يعدُّ أمرًا ضروريًّا لتعزيز دفاعاته ضد البكتيريا والفيروسات وغيرها من المرضات.

➢ يمكن تقليل فرصة الإصابة بالعدوى الفيروسية والإنفلونزا بالحفاظ على صحة وسلامة الجهاز المناعي في الجسم، ولتحقيق ذلك ينصح باتباع عدد من الوسائل التي تساهم في تعزيز قوة الجهاز المناعي:

إن الحرص على نظافة اليدين يعد من أفضل الوسائل التي يمكن من خلالها وقاية الجسم من الأمراض، وهو ما يستدعي الاهتمام بغسل اليدين جيدًا باستخدام الماء الدافئ والصابون لمدة ٢٠ ثانية، سواء قبل تناول الطعام أو أثناء تحضيره، أو بعد السعال أو العطاس، أو لمس الأسطح العامة، أو الأماكن العامة التي تشمل مقابض عربات التسوق، وقوائم الطعام المقدَّمَة في المطاعم وغير ذلك.

➢ يساهم استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي، وخاصة فيتامين أ، وفيتامين ب٦، وفيتامين ج، وفيتامين د، وفيتامين هـ، وبالتركيز على أكثر الفيتامينات أهمية في هذا المجال تجب الإشارة إلى فيتامين ج الذي قد ينتج عن نقصه في الجسم عدد من الأمراض، ولضمان حصول الجسم على حاجته من فيتامين ج ينصح بتناول الحمضيات، كالبرتقال، والسبانخ، والفراولة وغيرها.

➢ يعد تناول الطعام الصحي المتوازن والغني بمضادات الأكسدة أمرًا أساسيًّا للمحافظة على وظائف الجهاز المناعي في الجسم؛ فقد تساعد هذه الأطعمة على بناء خلايا الدم البيضاء التي تحارب العدوى، وترميم الخلايا المتضررة، والحصول على كل ما يحتاجه الجسم لحماية نفسه ضد الأمراض والعدوى، وإلى جانب ذلك ينصح بالامتناع عن شرب الكحوليات التي قد تسبب حدوث اضطرابات في الجهاز المناعي، وزيادة خطر التعرض للعدوى الرئوية.

❖ **هناك نصائح أخرى لتقوية جهاز المناعة، منها:**

- تقليل مستويات التوتر.
- ممارسة التمارين الرياضية.
- النوم لوقت كافٍ.
- الإقلاع عن التدخين.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٧ مرادف (تعزيز) في الفقرة الأولى: .... (درجة)

أ تمجيد.

ب تعظيم.

ج تقوية.

د تنبيه.

٣٨ علاقة جملة (لذلك فهو قادر على...) بما قبلها في الفقرة الأولى: .... (درجة)

أ تعليل.

ب تأكيد.

ج نتيجة.

د توضيح.

٣٩ في أيّ مما يلي تكمن وظيفة الجهاز المناعي: .... (درجة)

أ مواجهة المشاكل النفسية.

ب مقاومة أمراض الدَّم.

ج محاربة الجراثيم التي يتعرض لها الجسم.

د مقاومة تغيرات المناخ الخارجي.

٤٠ صار الحفاظ على صحة الجهاز المناعي أمرًا ضروريًا: .... (درجة)

أ للوقوف بجانب الجهاز العصبي.

ب للدفاع ضد البكتيريا والفيروسات.

ج للتفريق بين أنسجة الجسم والأنسجة الغريبة.

د للتوصل للعلاج المناسب للجسم.

٤١ أيّ مما يلي يمدُّ الجسم بفيتامين (ج): .... (درجة)

أ القمح.

ب اللحوم.

ج الفراولة.

د الثوم.

٤٢ من أهم وسائل المحافظة على الجهاز المناعي طبقًا للمقال: .... (درجة)

أ تناول الحمضيات.

ب العناية بالقراءة في مجال الفيروسات.

ج استخدام المياه الباردة.

د الإكثار من تناول الكربوهيدرات.

٤٣ يعدُّ تناول الطعام الصحي المتوازن أمرًا أساسيًا للمحافظة على: .... (درجة)

أ) الجهاز العصبي.
ب) الجهاز المناعي.
ج) القولون.
د) القلب.

٤٤ لوقاية الجسم من الأمراض كما ورد في المقال، يستدعي ذلك غسل اليدين لمدة:...... (درجة)

أ) عشرين ثانية.
ب) ثلاثين ثانية.
ج) أربعين ثانية.
د) خمسين ثانية.

سادسًا: القصة

اختر الإجابة الصحيحة بين الإجابات التالية:

٤٥ «وكانت كلُّ أسرةٍ تتحدث بما أصابَ الأُسر الأخرى، وتنتظر حظَّها من المصيبة، وكانت أمُّ الصبي في هلع مستمر، وكانت تسأل نفسها ألف مرّة في كل يوم بِمَن تنزلُ النازلةُ من أبنائها وبناتِها!».

نستنتج من الفقرة: .... (درجة)

أ) اهتمام الأطباء بعلاج المرضى.
ب) اهتمام الفتى المنتسب لكلية الطب بعلاج المرضى.
ج) كثرة عدد الوفَيات بسبب الكوليرا.
د) قلة عدد الوفَيات في هذا الصيف.

٤٦ «أمَّا في هذه المرَّة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مُجاورًا، وستجتهد في طلب العلم، وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا، وأراك من علماء الأزهر قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلقة واسعة بعيدة المدى».

نستنتج من الفقرة طبقًا لأحداث القصة أنَّ الصبي .... (درجة)

أ) كان شاكًا في كلام أبيه.
ب) كان مُصدِّقًا لكلام أبيه.
ج) لم يهتم بكلام أبيه.
د) انتظر الأيام ليتبين صدق أو كذب كلام أبيه.

٤٧ «عرفته يُنفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونًا واحدًا... لا شاكيًا ولا متبرمًا ولا متجلدًا، ولا مفكرًا في أن حاله خليقة بالشكوى...».

تشير الفقرة إلى: .... (درجة)

أ) الهزيمة والاستسلام.
ب) الرضا بالقدر مضطرًا.
ج) الصبر والتحمُّل.
د) السخط والنقمة.

٤٨ «وكانت هذه الأصوات مختلفة أشدّ الاختلاف: أصوات النساء يختصمن، وأصوات الرجال يتنادون في عنف ويتحدثون في رفق، وأصوات الأثقال تُحطُّ وتُعْتل».

نستنتج من ذلك أن الصبي كان يسكن في .... (درجة)

أ) بيئة راقية.
ب) بيئة شعبية.
ج) بيئة برجوازية.
د) بيئة ريفية.

٤٩ كان الصبي يشعر بالراحة في: .... (درجة)

أ) الطابق الأول.
ب) الطريق إلى الأزهر.
ج) الأزهر نفسه.
د) الغرفة.

٥٠ انصرف الصبي عن عبارة «**الحق هدم الهدم**» بعدما فَهِم إشكالًا في كتاب: (درجة)

أ) دلائل الإعجاز.
ب) الكمال لابن الهمام.
ج) شرح الكفراوي.
د) مراقي الفلاح.

سابعًا: النحو

حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥١ الجملة الصحيحة فيما يلي هي: .... (درجة)

أ مهتدي المؤمن بنور الله.
ب المؤمن مهتدي بنور الله.
ج أمهتدٍ المؤمن بنور الله؟
د المؤمن هادي بنور الله.

٥٢ جملة واحدة صحيحة من بين الجمل التالية: (درجة)

أ المتفوقتان عليتان قدرًا.
ب المتفوقتان أعلتان قدرًا.
ج المتفوقتان علييان قدرًا.
د المتفوقتان أعليتان قدرًا.

٥٣ (تجنُّب الأخطاء طريق إلى التنمية السليمة) نوع المصدر على الترتيب: (درجة)

أ رباعي + خماسي.
ب خماسي + سداسي.
ج خماسي + خماسي.
د خماسي + رباعي.

٥٤ (مشيت مع فتاة حسناء) عند تثنية الجملة نقول: .... (درجة)

أ مشيت مع فتاتان حسناوان.
ب مشيت مع فتاتين حسناءين.
ج مشيت مع فتاتين حسناوين.
د مشيت مع فتاتين حسناوان.

٥٥ (حُمَّت عزائم الشعوب بعدما استُشهد أبناؤها المخلصون).

إعراب ما تحته خط على الترتيب: .... (درجة)

أ فاعل + فاعل.
ب فاعل + نائب فاعل.
ج نائب فاعل + نائب فاعل.
د مفعول به + نائب فاعل.

٥٦ (كل جندي وسلاحه ....) تقدير الخبر المحذوف: .... (درجة)

أ) قَسمي.
ب) موجود.
ج) متلازمان.
د) متقاربان.

٥٧ (يكون **العلم** نافعًا حيث يكون **الأمن**) ما تحته خط يعرب: .... (درجة)

أ) فاعل + فاعل.
ب) اسم يكون + فاعل.
ج) فاعل + اسم يكون.
د) اسم يكون + اسم يكون.

٥٨ (**كلا** الرجلين فاهم) – (**كلاهما** فاهم) ما تحته خط يعرب: .... (درجة)

أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة + توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف + مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة + مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف + مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٥٩ (استغلت مصر العِلم **كثيرًا**) ما تحته خط يُعرب: .... (درجة)

أ) تمييز.
ب) حال.
ج) نائب عن المفعول المطلق.
د) ظرف زمان.

٦٠ (أقبلَ طالب مجتهد **لا يضيع فرصة**).

- المحل الإعرابي لما تحته خط: .... (الدرجة)

أ) جملة فعلية في محل نصب نعت.
ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
ج) جملة فعلية في محل رفع نعت.
د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٦١ (نزل الرياضي أرض الملعب **يظهر قوته الجسمانية**).

- المحل الإعرابي لما تحته خط: .... (درجة)

أ) جملة فعلية في محل نصب نعت.
ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
ج) جملة فعلية في محل رفع نعت.
د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٦٢ (أحترم الطلاب ما خلا ....) أكمل بمستثنى مناسب. (درجة)

أ) طالبًا.
ب) طالبٌ.
ج) طالبٍ.
د) الثانية والثالثة.

٦٣ (هرب الطالب حتى لا **أعاقبه**) ما تحته خط يعرب: .... (درجة)

أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
د) الأولى والثالثة.

٦٤ (تمسّك بأوامر الله **فتنجو** من عذابه) إعراب ما تحته خط: .... (درجة)

أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٦٥ (تنأى عن الشر – يأتيك الخير) عندما نربط بين الجملتين بأداة الشرط الجازمة (إنْ)

تصبح الجملة: .... (درجة)

أ) إنْ تنأى عن الشر يأتيك الخير.
ب) إنْ تنأ عن الشر يأتيك الخير.
ج) إنْ تنأ عن الشر يأتك الخير.
د) إنْ تنأ عن الشر فيأتيك الخير.

٦٦ (ما قصرتُ في عمل فأندم) الضبط الصحيح للفعل (أندم): .... (درجة)

أ) أندمُ.
ب) أندمَ.
ج) أندمْ.
د) أندمِ.

٦٧ (تصون الأمانة – النجاح حليفك) عند الربط بين الجملتين بأداة الشرط (متى) تصير الجملة: .... (درجة)

أ) متى تصون الأمانة النجاح حليفك.
ب) متى تصن الأمانة النجاح حليفك.
ج) متى تصن الأمانة فالنجاح حليفك.
د) متى تصونْ الأمانة فالنجاح حليفك.

٦٨ (النساء يدعون للخير) زن الفعل وبين نوع الواو. (درجة)

أ) يفعون – الواو أصلية.
ب) يفعلن – واو الجماعة.
ج) يفعلن – الواو أصلية.
د) يفعلون – الواو أصلية.

٦٩ (الطلاب ينالون التوفيق ويمشون إليه). اجعل المبتدأ للمؤنث وغيِّر ما يلزم. (درجة)

أ) الطالبات ينالون التوفيق ويمشون إليه.
ب) الطالبات ينلن التوفيق ويمشين إليه.
ج) الطالبات ينالون التوفيق ويمشيون إليه.
د) الطالبات تنال التوفيق وتمش إليه.

٧٠ (الرجال يدعون للخير) نوع الواو ووزن الفعل: .... (درجة)

أ) واو أصلية – يفعون.
ب) واو الجماعة – يفعون.
ج) واو أصلية – يفعلن.
د) واو أصلية – يفعلون

ثامنًا: التعبير

حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٧١ يأتي الربيع( ) فتنشرح له الصدور( ) وتسعد به النفوس( )

- عند وضع علامات الترقيم المناسبة تكون: .... (درجة)

أ (.) (؛) (.)

ب (؛) (،) (.)

ج (.) (؛) (.)

د (،) (؛) (.)

٧٢ التعبير الوظيفي المناسب للعبارة التالية: (درجة)

لا تُسرفوا في استخدام المياه؛ فقطرةُ المياه تساوي حياة

أ البرقية.

ب اللافتة.

ج الرسالة.

د بطاقة الدعوة.

٧٣ ميِّز مما يلي الموضوع الذي تستشهد فيه بقول الشاعر: (درجة)

دقات قلب المرء قائلة له: ❊ إنَّ الحياة دقائق وثواني

أ القول الطيب وأثره في المجتمع.

ب أهمية العمل.

ج قيمة الوقت وضرورة استغلاله.

د ضرورة مواكبة عصر التكنولوجيا.

٧٤ تحت أي شكل من أشكال التعبير الوظيفي يندرج ما يلي: (درجة)

السيد الأستاذ: ....

نتشرف بدعوة سيادتكم والأسرة الكريمة لحضور عقد قران الأستاذ ....

على الآنسة ....وذلك يوم .... الموافق .../ .../ ٢٠٢١م، في تمام

الساعة الثامنة مساءً بدار مناسبات ....

الداعي: ....

أ) برقية.

ب) رسالة.

ج) دعوة.

د) تقرير.

٧٥) (قمنا بزيارة إلى مصنع الحديد والصلب، وسجلنا كل ما شاهدناه هناك).

- التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة: .... (درجة)

أ) رسالة.

ب) تقرير.

ج) برقية.

د) لافتة.

٧٦) قال المعلم: «كان الطلاب يستمعون للشرح اليوم وكأنَّ على رؤوسهم الطير»

معني ذلك أنَّهم: .... (درجة)

أ) كسالى خاملون.

ب) نشيطون متفاعلون.

ج) صامتون منتبهون.

د) أغبياء لا يفهمون.

٧٧) (تكلَّم الضيفان كليهما في ثلاثة ساعات) تصويب الخطأ في العبارة: (درجة)

أ) تكلّم الضيفين كليهما في ثلاث ساعات.

ب) تكلّم الضيفان كلاهما في ثلاثة ساعات.

ج) تكلّم الضيفان كلاهما في ثلاث ساعات.

د) تكلّم الضيفان كلتاهما في ثلاثة ساعات.

٧٨) جملة واحدة مما يلي اشتملت على علامات ترقيم صحيحة: (درجة)

أ) ما أعظم الأيمان! وهل تتقدم الأوطان إلا به! ولقد حثنا النبي -صلى الله عليه وسلم- على أهميته.

ب) ما أعظم الأيمان: وهل تتقدم الأوطان إلا به؟ ولقد حثنا النبي صلى الله عليه وسلم على أهميته.

ج) ما أعظم الأيمان! وهل تتقدم الأوطان إلا به؟ ولقد حثنا النبي -صلى الله عليه وسلم- على أهميته.

د) ما أعظم الأيمان؛ وهل تتقدم الأوطان إلا به! ولقد حثنا النبي -صلى الله عليه وسلم- على أهميته.

٧٩ التعليق المناسب للصورة: .... (درجة)



أ) التدخين حرية فردية يترجم الفرد عن مزاجه.

ب) التدخين ضار جداً بالصحة، ويؤدي إلى الوفاة.

ج) قلب الفرد في حاجة إلى الراحة حتى يؤدي دوره.

د) الصحة ثروة لا تُعوَّض.

٨٠ (قد يصل المرء إلى ذروة المجد بكدِّه وتعبه، ويحقق الشرف؛ فيكثر حاسدوه وأعداؤه الذين يتمنون فشله).

- حدِّد مما يلي الشاهد الأكثر دقة المؤكّد لمضمون العبارة السابقة: (درجة)

أ) قال الشاعر: إذا نطق السّفيهُ فلا تُجِبْه ... فخيرٌ مِن إجابته السُّكوتُ

ب) قال الشاعر: ولقد أمرُّ على اللئيم يَسُبُّني ... فمضيت ثُمَّتَ قلتُ لا يَعْنِيني

ج) قال الشاعر: إذا الفتى بلغ السماء بمجده ... كانت كأعداد النجوم عِداهُ

د) قال تعالى: «وَأُفَوِّضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ».

مع خالص الدعاء بالتوفيق والسداد،

رضا الفاروق

الامتحـــــــان التجـــــريبي الثالـــــــث رقـــــم (٣)

أولًا: الأدب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ من السمات الفنية لمدرسة أبولّو: .... (درجة)

أ الإيمان بعموم التجربة الشعرية والحنين الجارف للأوطان.
ب الإيمان بالدور الإنساني الذي يقوم به الشعر.
ج الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى موطن الذكريات.
د الإيمان بمقدرة الشاعر على وصف الطبيعة.

٢ مال شعراء المهاجر للرمز قاصدين بذلك إلى: .... (درجة)

أ تقديم الأمور المعنوية في صورة حسية.
ب دلالات تُستنبط من القصيدة.
ج تبسيط الأمور وتيسير فَهمها وإدراكها.
د دعوة العقل للتفكير والتأمل.

٣ تطوَّر فن القصة القصيرة على يد: .... (درجة)

أ ميخائيل نعيمة ومحمد تيمور.
ب نجيب محفوظ ويوسف إدريس.
ج عيسى عبيد وشحاته عبيد.
د توفيق الحكيم ومحمود تيمور.

٤ لم تظهر الرواية في الأدب العربي إلا في: .... (درجة)

أ أوائل القرن التاسع عشر.
ب أواخر القرن التاسع عشر.
ج أوائل القرن العشرين.
د أواخر القرن العشرين.

٥ قال أحمد زكي أبو شادي: (درجة)

«فينوس» تمرح فيه بين مفاتن وبلي «كيوبيد» العزيز «أبولّو»

- يُستنبط من البيت سمة من سمات أبولّو في التجديد في المضمون، وهي ....

أ التشاؤم والاستسلام للأحزان.
ب البعد عن الشعر السياسي.
ج الميل للكلمات الأجنبية والأسطورية.
د الميل إلى اللغة التراثية.

٦ قال «زكي قنصل»: (درجة)

أيها العائدون للشام هلّا ** نفحة مِن شميم أرض النبوة
عَلِم الله كم صبونا إليها ** واشتهينا تحت العريشة غفوة

- يُستدل بهذين البيتين على سمة من سمات التجديد في المضمون لدى المهاجرين، هي: ....

أ استبطان النفس الإنسانية.
ب النزعة الروحية.
ج الامتزاج بالطبيعة.
د الحنين الجارف للأوطان.

ثانيًا: البلاغة

قال (علي محمود طه):

أقبلَ الفجرُ في شفوفٍ رقاقٍ	❊	يتهادى في منظرٍ خلّاب
وإذا الشاطئ الضحوك تغنَّى	❊	حوله الطير بالأغاني العِذاب
لي وراء الأمواج -يا بحرُ- قلبٌ	❊	نازحُ الدار ما له من مآب
نزعته منِّي الليالي فأمسى	❊	وهو مُلقًى في وحشة واغتراب
فأنا فيك أطرحُ الآنَ آلا	❊	مي وعِبء الحياة والأحقاب

المجموعة الأولى:

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٧ التعبير بقوله «نزعته مني الليالي» في البيت الرابع به: .... (درجة)

أ إطناب.
ب قصر.
ج إيجاز.
د إنشائي غير طلبي.

٨ (إذا) في البيت الثاني أفادت: .... (درجة)

أ التحقيق والتأكيد.
ب الشك والتقليل.
ج المفاجأة والدهشة.
د الفرحة والبهجة.

٩ علاقة قوله (فأمسى وهو مُلقًى...) بما قبله: .... (درجة)

أ تعليل.

ب نتيجة.

ج ترادف.

د استدراك.

المجموعة الثانية:

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٠ (الفجر... يتهادى) نوع الخيال: .... (درجة)

أ تشبيه بليغ.

ب استعارة مكنية.

ج مجاز مرسل.

د تشبيه مفصل.

١١ مصدر الموسيقا الخارجية: .... (درجة)

أ صدق العاطفة.

ب حسن اختيار الألفاظ.

ج جمال التصوير.

د وحدة الوزن والقافية.

١٢ (شفوف – الضحوك – العِذاب – الطير) الألفاظ تؤكد سمة تميّز بها المعجم اللغوي عند شعراء أبولّو هي: .... (درجة)

أ الميل إلى اللغة التراثية.

ب الميل إلى اللغة الرمزية.

ج الميل إلى الألفاظ الرشيقة.

د الميل إلى الألفاظ المتكلفة.

ثالثًا: النصوص النثرية المتحررة

«قصة تعويذة» لإبراهيم أصلان:

زمان، أبناء الحواري المنحدرة عن طريق النيل، في إمبابة، لم يتربوا على الشاطئ، لكن في قلب الماء أيامها لم يكن النهر هو النهر، ولا الماء هو الماء. ونقول: (البحر زاد)، ونحن نتابع جريانه المحموم الفوار، مثقلاً بطميه، غنيًّا بدواماته حتى يفيض، وتتخلّى العوامات المنخفضة المسكونة عن سقالاتها الممتدة، فهو قد ارتفع بها وهي اقتربت متأرجحة على خد الماء رويدًا حتى حازت الرصيف، وتم ربطها جيدًا إلى جذوع الأشجار إنَّه الفيضان، والناس زحمة تتفرج على المراكب المزينة احتفالاً بـ«وفاء النيل». حين تصبح السباحة خطرًا، فالتيار أقوى من كل مقاومة، تستطيع النزول فقط وأنت تتشبث بجذوع الخروع وشجيرات الغاب الكثيفة المزروعة، تغطس، وتمد كفيك المفتوحتين عند جذورها الغارقة لتقبض على سمكات البلطي وهي تحتمي هناك بدفن رؤوسها في طمي الشاطئ، وتَقِبُّ وتقذف بها أشقاءك الصغار، تراها فضية في ضوء الشمس تنتفض حية على أسفلت الطريق، بعضها يسقط مرة أخرى في الماء الجاري، وأنت تضحك، وتغطس لتمسك غيرها.

ومنذ السد انتهى الفيضان، واحتجز الطمي وراء التوربينات العالية، وغاض الماء وحال لونه، وفي (إمبابة) اعْتُقِلت شواطئه وراء أسوار وزروع لا معنى لها، أمرُّ عليه يوميًّا ولا أراه، وإذا لمحت شيئًا عاريًا من جسده المحجوب أَشَحْتُ بوجهي إذ أجده عليلاً ومطروحًا هكذا مثل ماء الغسيل. غاب عن البال بعدما غاب عن العين.

كنا نعيش في حارة (الأفندي) المنحدرة من طريق النيل، وهي شأن قريناتها كانت تسمح لرجلين أن يتقدما متجاورين من دون أن يُتاح لمن يتبعهما فرجة ولو ضيقة للمروق. الوسعاية الرئيسية هي المكان الذي تستطيع تدور فيه بالدراجة دورة كاملة دون أن تميل، وتنزل قدمك الأرض المتربة، والنهر هو مكان اللقاء تمضية اليوم كله في اللعب والصيد والعوم، أو الكلام والصحاب والقراءة والكتب، أو البنات التي عشقنا صنعها من طميه الذي له ملمس الشيكولاتة ورائحة الخير والشر، والصِّحاب الذين فقدناهم، أخذتهم «النداهة» وغابت. تلك الأسطورة التي صارت امرأة عريانة تحت الماء بعينيها الكبيرتين وشعرها المحلول. معركتها مع سائر الأمهات كانت ضارية، لم ينفع شيء في منع ولد واحد من خروجه اليومي إلى (البحر) في الليل أو النهار.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٣ مرادف «**مثقلًا**» في قوله (**مثقلًا بطميه**) في السطر الثالث: .... **(درجة)**

أ مُحمَّل.

ب ملتصق.

ج مُتعلِّق.

د مُتفرق.

١٤ مضاد «غاض الماء»: .... (درجة)

أ) جفَّ الماء.
ب) تغيَّر الماء.
ج) فاض الماء.
د) رَكَد الماء.

١٥ (طميه الذي له ملمس الشيكولاتة) صورة خيالية نوعها: .... (درجة)

أ) تشبيه.
ب) استعارة تصريحية.
ج) استعارة مكنية.
د) مجاز مرسل.

١٦ (البحر زاد – تَقِبّ – الوسعاية) هذه الألفاظ تؤكد عنصرًا من عناصر القصة القصيرة، هو: .... (درجة)

أ) استخدام لغة فوق مستوى القارئ.
ب) استخدام اللغة القريبة من لغة الحياة.
ج) تراثية الألفاظ وصعوبتها.
د) الاستطراد في الوصف.

١٧ تحقق عنصر المكان والزمان في هذه القصة، وقد تمثل في: .... (درجة)

أ) موسم الفيضان + حارة الأفندي.
ب) شهر رمضان + شاطئ النهر.
ج) الربيع + الساحل.
د) الصيف + أسوان.

١٨ المغزى الضمني القصصي الذي يريد الكاتب أن يصل به للقارئ: .... (درجة)

أ) ضيق حارة (الأفندي).
ب) تعلق المصريين بالنيل.
ج) عيد وفاء النيل.
د) وصف التوربينات العالية للسد العالي.

١٩ لغة السرد في القصة القصيرة توصف بـ................... (درجة)

أ) الإسهاب.
ب) الثرثرة.
ج) الإيجاز.
د) الإطناب.

٢٠ (سنتها الجديدة) تُنسب إلى: .... (درجة)

أ توفيق الحكيم.

ب نجيب محفوظ.

ج ميخائيل نعيمة.

د محمد تيمور.

رابعًا: النصوص الشعرية المتحررة

قال «إيليا أبو ماضي»:

١
السُّحب تركض في الفضاء ركضَ الخائفين
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين
والبحر ساجٍ صامتٌ فيه خشوع الزاهدين
لكنَّما عيناك باهتتان في الأفق البعيد
سَلمى... بماذا تفكِّرين؟
سَلمى... بماذا تحلُمين؟

٢
أرأيتِ أحلامَ الطفولة تختفي خلفَ التخوم؟
أم أبصرتْ عيناكِ أشباح الكهولة في الغيوم؟
أم خفتِ أن يأتي الدُّجى الجاني ولا تأتي النجوم؟
أنا لا أرى ما تلمحينَ من المشاهد إنّما
أَظلالُها في ناظريكِ
تَنِمُّ يا سَلمى عليكِ

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢١ مرادف «ساجٍ» في قوله «البحر ساجٍ»: .... (درجة)

أ ساكن.

ب مضطرب.

ج مُظلم.

د لامع.

٢٢ مفرد «الدّجى»: .... (درجة)

أ داجية.

ب دجوة.

ج دُجْية.

د دَوْجة.

٢٣ غرض الاستفهام في (بماذا تفكِّرين؟ بماذا تحلُمين؟): .... (درجة)

أ التقرير.

ب الحيرة.

ج التعجب.

د الأسى.

٢٤ نوع الصورة في (السُّحب تركض... ركض الخائفين): .... (درجة)

أ مجاز مرسل.

ب تشبيه.

ج استعارة مكنية.

د استعارة تصريحية.

٢٥ مصدر الموسيقا في السطرين الخامس والسادس: .... (درجة)

أ الجناس الناقص.

ب حسن التقسيم.

ج السجع والازدواج.

د التصريع.

٢٦ من سمات التجديد في القصيدة من حيث الشكل لدي المهاجرين: .... (درجة)

أ الامتزاج بالطبيعة.

ب التصرف في الأوزان والقوافي.

ج التأمل في الكون.

د الميل للموسيقا الهادئة.

٢٧ اتفق شعراء المهاجر مع الديوان في: .... (درجة)

أ حب الطبيعة والولوع بها.

ب احترام اللغة التراثية.

ج الدعوة للتجديد.

د التصرف الأوزان والقوافي.

٢٨ ينتمي إيليا أبو ماضي إلى شعراء: .... (درجة)

أ) العصبة الأندلسية.

ب) الرابطة القلمية.

ج) جماعة الديوان.

د) الواقعية.

خامسًا: القراءة المتحررة (١)

التاريخ هو: دراسة ماضي البشرية؛ فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضي، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة على جهودهم في البحث، ويشيع إطلاق مصطلح «التاريخ» على هذه السجلات، كما يطلق اللفظ نفسه على أحداث الماضي أيضًا. وقد خَلَّف لنا الماضي سجلات حافلة، ومن بينها المأثورات والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات. ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر لكنهم يعتمدون أساسًا في دراستهم على الوثائق المكتوبة، ونتيجة لهذا نجد أن التاريخ -بشكل عام- يقتصر على الأحداث البشرية التي جرت منذ نشأة الكتابة حوالي ٥٥٠٠ عام، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة في الماضي -الاجتماعية والثقافية- مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية.

وبعض المؤرخين لا يدرسون الماضي إلا لزيادة تفهُّم أنماط حياة الناس وتفكيرهم في العصور الغابرة. لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعِبَر من حوادث الماضي، ومن طرائق تفكير الناس في الأزمنة السحيقة؛ للاستنارة والاسترشاد عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم في الوقت الراهن، ولا يتفق المؤرخون -على أية حال- حول دروس التاريخ وعِبَره؛ فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضي.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٩ معنى (خَلَّف) في قوله «خَلَّف لنا الماضي...»: .... (درجة)

أ) قدَّم.

ب) ألقى.

ج) ترك.

د) أعطى.

٣٠ جمع كلمة «الماضي»: .... (درجة)

أ) الماضون.

ب) المواضي.

ج) الماضيات.

د) المواضيات.

٣١ على أي مما يلي يُطلق مصطلح «التاريخ»: .... (درجة)

أ) سجلات الأحداث التاريخية.

ب) الأرقام دون الأحداث التي تسجل حياة الأمم.

ج) أحداث الماضي.

د) الأولى والثالثة.

٣٢ علاقة قوله: «فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضي» بما قبله: .... (درجة)

أ) استدراك.

ب) تعليل.

ج) نتيجة.

د) تفصيل بعد إجمال.

٣٣ يعتمد المؤرخون في دراستهم على: .... (درجة)

أ) الأخبار المسموعة.

ب) التحليلات والآراء الشخصية.

ج) الوثائق المكتوبة.

د) تغير أحوال الدول عبر العصور.

٣٤ «لا يدرسون الماضي إلا لزيادة تفهُّم أنماط الحياة» أراد الكاتب في العبارة السابقة تأكيد فكرته عن طريق: .... (درجة)

أ) القصر.

ب) التقديم.

ج) الجملة الاسمية.

د) تأكيد الضمير.

٣٥ الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة هي: .... (درجة)

أ) التاريخ تفهُّم واستخلاص عِبَر.

ب) اتخاذ القرارات الصائبة.

ج) طرائق تفكير الناس في الماضي.

د) أنماط حياة الناس في الماضي.

٣٦ من الخصائص التركيبية التي اعتمد عليها الكاتب: .... (درجة)

أ) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

ب) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

ج) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي غير الطلبي.

د) الاعتماد على الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنى.

خامسًا: القراءة المتحررة (٢)

مقال عن الجريمة والعقاب:

من قديم الزمان وفكرة معاقبة المجرمين والخارجين عن القانون الذين يُهدّدون أمن المجتمع وسلامته، تقوم على حبسهم في السجون لفترات طويلة، وعزلهم عن المجتمع تمامًا، ظنًا من المسئولين أنَّ هذه الطريقة أفضل وسيلة للردع والمعاقبة، وعلى الرغم من تطوُّر الحياة وتقدُّم المجتمعات وتحضُّرها، فإنَّ كثيرًا من الدول – وبخاصة النامية أو ما تُعرَف بدول العالَم الثالث – لا تزال تطبق المبدأ نفسه، ولا شكَّ أنَّ هذا الأسلوب في العقاب يحتاج إلى مراجعة؛ فقد أثبتت تجارب الدول المتقدمة في التعامل مع المجرمين أنَّ هذه الطريقة ليست أفضل طرق العقاب، وأنَّ لها سلبيات كثيرة تنعكس على الفرد وبالتالي على المجتمع.

ومِن سلبيات هذه الطريقة في العقاب أنَّها تعزل السجين عن العالَم الخارجي والمجتمع الذي نشأ فيه، ولا تستثمر قدراته وطاقاته الجسدية والنفسية والذهنية فيما هو مفيد، بل تربِّي فيه السلبية والكسل والرغبة في الانتقام؛ لأنَّها تجعله إنسانًا غير سويّ، وعبئًا ثقيلاً على المجتمع. ولذلك اتجهت الدول المتقدمة إلى وسائل أخرى تعتمد على العِلم لتجعل من هؤلاء المجرمين مواطنين صالحين.

ومِن هذه الوسائل الجديدة التي تُسهم في بناء شخصية السجين وتنميتها، العمل على إعادة تأهيله وتثقيفه، وتنمية قدراته العقلية والنفسية، وتحسين سلوكه ليتحوَّل من سلوك سلبي وعدواني إلى سلوك إيجابي مفيد للمجتمع، ويتم ذلك من خلال إعداد دورات إصلاحية ومهنية وتثقيفية في مختلف مجالات الحياة، تجعل المجرمين يعيدون اكتشاف أنفسهم.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٧) المراد بـ(يُهدّدون) في قوله (الذين يهدّدون أمن المجتمع): .... (درجة)

أ) يهدمون.
ب) يُفزِّعون.
ج) يضحون.
د) يعظمون.

٣٨) مضاد (الانتقام) في قوله (تربِّي فيه... والرغبة في الانتقام): .... (درجة)

أ) الإهمال.
ب) الغفلة.
ج) التسامح.
د) التردد.

٣٩ علاقة قوله (ليتحوَّل من سلوك سلبي وعدواني) بما قبله في الفقرة الثالثة: (درجة)

أ نتيجة.

ب تفصيل.

ج تعليل.

د توضيح.

٤٠ المغزى الضمني الذي يهدف إليه الموضوع: .... (درجة)

أ المجرمون والخارجون عن القانون مصدر تهديد لأمن المجتمع وسلامته.

ب عزل السجين في محبس انفرادي يُعدُّ خير سبيل لتقويمه.

ج لا بدَّ من تغيير طريقة عقاب المجرمين حتى يكونوا مواطنين صالحين.

د التأكيد على مخاطر المجرمين على السِّلم الاجتماعي واستقرار الوطن.

٤١ عندما نقوم بإعادة تأهيل السجين بالطرق العلمية الصحيحة طبقًا لمحتوى الفقرة الثالثة، فسوف نضمن: .... (درجة)

أ توفير عبء ضخم على المجتمع في مقاومة الجريمة.

ب أن تصير السجون بيوتًا للتربية لا للعقاب والقسوة.

ج إعادة تأهيله وتثقيفه وتنمية قدراته العقلية والنفسية.

د تحقق الدولة مكاسب اقتصادية هائلة.

٤٢ يتناول المقال فكرة خاطئة ينبغي تعديلها، وهي: .... (درجة)

أ المجرمون والخارجون عن القانون ضرر بالغ ينبغي استئصاله من المجتمع.

ب أفضل طريقة لردع المجرم هي حبسه في السجن لفترة طويلة، وعزله عن المجتمع.

ج المجرم أو الخارج عن القانون أحد سبل انهيار الدول.

د السجين إنسان عاجز عن إصلاح نفسه وإصلاح غيره.

٤٣ كلام الكاتب في الفقرة الثالثة يُعدُّ: .... (درجة)

أ وِجْهة نظر نابعة من اجتهاد شخصي.

ب وِجْهة نظر مبنية على دراسة علمية.

ج كلامًا فيه مبالغة ومغالاة.

د كلامًا يستحيل تحقيقه على أرض الواقع.

٤٤ يُعدُّ هذا المقال الذي يتناول طريقة تأهيل السجين مقالًا: .... (درجة)

أ سياسيًّا.

ب اقتصاديًّا.

ج نفسيًّا.

د اجتماعيًّا.

سادسًا: القصة

اختر الإجابة الصحيحة بين الإجابات التالية:

٤٥ «**وما أشدَّ نُكْر هذه الساعة التي أقبل فيها بعض الناس، واحتملوا الطفلة، ومضَوا بها إلى حيث لا تعود!**».

- العبارة السابقة تدل على: .... (درجة)

أ) شدَّة التعجب.
ب) شدَّة التعب.
ج) شدَّة الحزن.
د) هَوْل المفاجأة وشدَّتها.

٤٦ «**ولكنَّه لم يقل شيئًا، ولم يُظْهر حزنًا، وإنَّما تكلَّف الابتسام، ولو أرسل نفسه مع طبيعتها لَبَكى ولأبكى من حوله: أباه وأخويه، حتى انطلق القطار إلى القاهرة**».

- نستنتج من خلال الفقرة طبقًا لأحداث القصة أنَّ تصرف الصبي يدل على: ...... (درجة)

أ) مكره وخداعه للجميع.
ب) براعته في الكذب.
ج) حكمته في هذا الموقف.
د) كرهه لهم.

٤٧ «**إنَّكِ يا ابنتي لَساذجة، سليمة القلب، طيبة النفس، أنتِ في التاسعة من عمرك، في هذه السن التي يُعْجَب فيها الأطفال بآبائهم وأمهاتهم، ويتخذونهم مُثُلًا عُليا...**».

- نستنتج من خلال الفقرة طبقًا لأحداث القصة أنَّ نظرة الأبناء للآباء: .... (درجة)

أ) صحيحة في كل المواقف.
ب) تتسم بالبراءة.
ج) مثالية في كل الأمور.
د) تتسم بالحكمة.

٤٨ «**وكانت هذه الأصوات مختلفةً أشدّ الاختلاف: أصوات النساء يختصمن، وأصوات الرجال يتنادون في عنف ويتحدثون في رفق، وأصوات الأثقال تُحطُّ وتُعْتل...**».

- المغزى الضمني المراد توصيله من الفقرة هو: .... (درجة)

أ) استمتاع الصبي بالصوت العالي.
ب) أنَّ الصبي كان منشرح النفس.
ج) وصف البيئة الشعبية.
د) كثرة الأصوات وتداخلها.

٤٩ «أمَّا في طوره الثالث هذا، فقد كان يجد فيه راحةً وأمنًا وطمأنينةً واستقرارًا، وكان هذا النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر حين تُصلَّى الفجرُ...، وكان يشبِّه أثر نسيم الأزهر على جبهته بقبلات أمه...».

- نستنتج من الفقرة السابقة: .... (درجة)

أ حبَّ الصبي للهدوء.

ب حبَّ الصبي للطور الثالث.

ج حبَّ الصبي لأمه.

د خِفةَ النسيم.

٥٠ «خرج الصبي فخلا إلى رفيق في الكُتَّاب، وقد أقبل عليه ومعه الكتاب يقرأ، أو ربما ذهب إلى الحانوت أو جلس مع أبيه من العصر حتى العشاء».

- تدل الفقرة على: .... (درجة)

أ حبِّ الصبي للأصدقاء.

ب تنوعِ مصادر المعرفة للصبي.

ج حبِّ الصبي لمجلس أبيه.

د حبِّ الصبي للعب.

سابعًا: النحو

حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥١) (عليك ألَّا تتردد في اتخاذ القرار، فإلَّا تتردد تسعد) الفعلان: .... (درجة)

أ) مرفوعان.

ب) منصوبان.

ج) مجزومان.

د) الأول منصوب، والآخر مجزوم.

٥٢) (الصدق في القول أول طريق النجاح) اللام فيما تحته خط: .... (درجة)

أ) قمرية + قمرية.

ب) قمرية + شمسية.

ج) شمسية + شمسية.

د) شمسية + قمرية.

٥٣) (ما أعظم الجندي المصري) – (الجندي المصري أعظم جندي) ما تحته خط: (درجة)

أ) اسمان.

ب) فعلان.

ج) الأول فعل، والثاني اسم.

د) الأول اسم، والثاني فعل.

٥٤) قال الشاعر: يا هابطًا أرض الجزيرة مرحبًا أرض الجزيرة مهبط الشجعان

- إعراب كلمة (أرض) على الترتيب: .... (درجة)

أ) مفعول به في الموضعين.

ب) مفعول به + مبتدأ.

ج) فاعل + مفعول به.

د) مبتدأ + مضاف إليه.

٥٥) (الوالد مهذب أبناؤه) – (الولد مهذب أبناءه).

- إعراب ما تحته خط في الجملتين: .... (درجة)

أ) الأولى فاعل، والثانية مفعول به.

ب) كلاهما نائب فاعل.

ج) الأولى فاعل، والثانية نائب فاعل.

د) الأولى نائب فاعل، والثانية مفعول به.

٥٦ (أحترم الطالب الأفضل) عندما نجعل المفعول به للمؤنث نقول: .... (درجة)

أ) أحترم الطالبة الفاضلة.
ب) أحترم الطالبة الفضلى.
ج) أحترم الطالبة الأفضل.
د) أحترم الطالبة الفضيلة.

٥٧ (الاستماع إلى نصائح الكبار فيه تبصير بعواقب الأمور).

- نوع المصدر فيما تحته خط على الترتيب: .... (درجة)

أ) رباعي + خماسي.
ب) سداسي + خماسي.
ج) خماسي + رباعي.
د) رباعي + رباعي.

٥٨ (ليست الرياضة أنْ تضيّع وقتك في اللعب).

- ما تحته خط مصدر مؤول في محل: .... (درجة)

أ) رفع اسم ليس.
ب) نصب خبر ليس.
ج) رفع فاعل.
د) نصب مفعول به.

٥٩ (حسنى فتاة فضلى) عند التثنية نقول: .... (درجة)

أ) حسنيان فتاتان فضلتان.
ب) حسنتان فتاتان فضليين.
ج) حسنيان فتاتان فضليان.
د) حسنيان فتاتين فضلتين.

٦٠ (غُمَّت الشمس عندما أقبل المساءُ). إعراب ما تحته خط: .... (الدرجة)

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) خبر لمبتدأ محذوف.
د) بدل من الضمير مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦١ (هذا الكتاب عظيم النفع) – (هذا الكتاب نفعه عظيم).

- نوع الخبر في الجملتين: .... (درجة)

أ) مفرد + جملة فعلية.

ب) جملة اسمية + مفرد.

ج) جملة فعلية + جملة اسمية.

د) مفرد + جملة اسمية.

٦٢ (ينبت الزرع حيث يكون **الماء**) – (لن نتخلى عن التفوق ما دام **الأمل** فينا).

- إعراب ما تحته خط: .... (درجة)

أ) فاعل + خبر.

ب) خبر + فاعل.

ج) اسم كان + خبر ما دام.

د) فاعل + اسم ما دام.

٦٣ (ألا إنَّ العمل عبادة) سبب كسر همزة «إنَّ»: .... (درجة)

أ) وقعت بعد (ألَّا).

ب) وقعت بعد (ألَا).

ج) وقعت بعد (لا).

د) وقعت بعد (إلَّا).

٦٤ (أكرمت كلا الرجلين) اجعل المضاف توكيدًا وغيِّر ما يلزم. (درجة)

أ) أكرمت الرجلان كلاهما.

ب) أكرمت الرجلين كليهما.

ج) أكرمت كليهما.

د) أكرمت الرجلان كليهما.

٦٥ (جلست على الأرض **قاعدًا**) – (جلست على الأرض **قعودًا**).

- إعراب ما تحته خط على الترتيب: .... (درجة)

أ) حال + مفعول لأجله.

ب) حال + حال.

ج) حال + نائب عن المفعول المطلق.

د) تمييز + مفعول مطلق.

٦٦ (أقبل الطلاب **كلهم أمل**) – (أقبل طلاب **كلهم أمل**).

- المحل الإعرابي لما تحته خط: .... (درجة)

أ جملة فعلية في محل نصب نعت + جملة فعلية في محل رفع حال.

ب جملة فعلية في محل نصب حال + جملة فعلية في محل رفع نعت.

ج جملة فعلية في محل جر مضاف إليه + جملة فعلية في محل رفع نعت.

د جملة فعلية في محل نصب حال + جملة فعلية في محل نصب نعت.

٦٧ (مَن يطع ربه فسوف **يعلو**) – (أطع ربك ف**يعلو** قدرك.)

- إعراب ما تحته خط على الترتيب: .... (درجة)

أ فعل مضارع مرفوع + فعل مضارع منصوب.

ب فعل مضارع منصوب + فعل مضارع منصوب.

ج فعل مضارع مرفوع + فعل مضارع مجزوم.

د فعل مضارع منصوب + فعل مضارع مرفوع.

٦٨ (يفي بوعده – ينال تقدير الناس) اربط بين الجملتين بـ(إنْ) الجازمة. (درجة)

أ إنْ يف بوعده ينال تقدير الناس.

ب إن يفي بوعده ينل تقدير الناس.

ج إنْ يف بوعده ينل تقدير الناس.

د إنْ يفي بوعده ينال تقدير الناس.

٦٩ (أيان تقدموا الخير فسوف تجدونه بين أيديكم) عندما نحذف (فسوف) يصير

جواب الشرط: .... (درجة)

أ تجدوه.

ب تجدون.

ج تجدونه.

د وجدوه.

٧٠ (الطلاب يدعون للتفوق ويسعون إليه) عندما نبدأ بـ(الطالبات): .... (درجة)

أ الطالبات يدعين للتفوق ويسعون إليه.

ب الطالبات يدعون للتفوق ويسعين إليه.

ج الطالبات يدعون للتفوق ويسعون إليه.

د الطالبات يدعين للتفوق ويسعين إليه.

ثامنًا: التعبير

حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٧١ الشيطان ( ) لعنةُ الله عليه ( ) يَعِد ضِعاف النفوس بالفقر( ) ويأمرهم بالفحشاء( )

- عند وضع علامات الترقيم المناسبة تكون: (درجة)

أ (–) (،) (،) (!)

ب (–) (:) (،) (؟)

ج (–) (–) (:) (.)

د (–) (–) (،) (.)

٧٢ قال تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾.

- الآية السابقة تصلح شاهدًا على: .... (درجة)

أ محبة الجاهلين.

ب تجاهل الناس.

ج الدعوة للتسامح.

د قول الصدق.

٧٣ الشكل الموجود أمامك نموذج لـ: .... (درجة)

القناعـــــة كنـــــز لا يفنـــــى

أ إعلان.

ب برقية.

ج لافتة.

د تقرير.

٧٤ تخيَّر المنشور الصحيح لغويًا لتنشره على صفحتك على الفيسبوك: (درجة)

أ القدس عربيه ولو كره الكارهين.

ب القدس عربية ولو كَرِه الكارهون.

ج القدس عربية ولو كَرِةِ الكارهون.

د القدس عربيةً ولو كره الكارهين.

٧٥ (قمنا بزيارة إلى أحد مصانع الألبان، وبعد الزيارة قمنا بتسجيلها).

- التعبير الوظيفي المناسب لما سبق هو: .... (درجة)

أ) البرقية.
ب) الدعوة.
ج) التقرير.
د) الرسالة.

٧٦ التعليق المناسب والصحيح لغويًا للافتة مما يلي: (درجة)

أ) علماؤنا ذوو مهارات هندسية.
ب) علماؤنا ذوي مهارات هندسية.
ج) علمائنا ذوو مهارات هندسية.
د) علماءنا ذوو مهارات هندسية.

٧٧ (في البيت أربعةُ عشرةُ رجل) تصويب الجملة هو: .... (درجة)

أ) في البيت أربعةَ عشرةَ رجلاً.
ب) في البيت أربعَ عشرَ رجلاً.
ج) في البيت أربعَ عشرةَ رجل.
د) في البيت أربعةَ عشرَ رجلاً.

٧٨ (خُذ الرفيق قبل الطريق) تكتب في هذا الموضوع عن: .... (درجة)

أ) أضرار العزلة والبعد عن الناس.
ب) صفات الصديق الصدوق.
ج) عدم تفضيل الأصدقاء على الأقارب.
د) فوائد الصداقة في المجتمع.

٧٩

المرسِل: ....
عنوان المرسِل: ....
نشاطركم الأحزان وللفقيد الرحمة
المرسَل إليه: ....
عنوان المرسَل إليه: ....

- الخطأ الوارد في النموذج السابق: (درجة)

أ) ذكر المرسِل على اليمين.

ب) ذكر المرسَل إليه على اليسار.

ج) افتقار علامات الترقيم في العبارة.

د) كل الخيارات صحيحة.

٨٠ التعليق المناسب على الصورة: .... (درجة)

أ) وسائل التواصل تسبب الفقر.

ب) أخطار وسائل التواصل خاصة على الفرد وحده.

ج) وسائل التواصل مهلكة للوقت.

د) يعيش الإنسان المعاصر على وسائل التواصل.

مع خالص الدعاء بالتوفيق والسداد،،

رضـــا الفـــاروق